

**Iñaki Álvarez**

Video creació

14 maig

Vic, Barcelona, 1975 \_\_\_ de 1990 a 1995 realitza els seus estudis a l'escola d'art de Vic. Entre 1995 i 1996 realitza la sèrie d'accions "De la serie miedo". Durant aquest anys s'interessa pel suport videogràfic i crea el col·lectiu miedoproductions; realitza els vídeos: fusió (1995), el dolor (1996), lucha (1996), Hogar, puesta en escena (1998), j'embrasse (pas) (1999), je ne peux pas être malade à Marseille... (2001) i miedo 2001 (2001). El 1999 rep una beca Hangar per anar a Marsella. Entre les seves exposicions individuals més recents destaquen: Homes, sexe, poder (Sala H, Vic, 1997); Peça (Metònom, Barcelona, 1997); Transforma (Vitòria-Gasteiz, 1998); No man's land (Sala Fevesa, Salamanca, 1999). Entre les seves exposicions col·lectives destaquen l'any 2000 : Globe-Trotters (beca Hangar a Can Felipa, Poble Nou, Barcelona); Bordes inabissibles. Diálogos acerca del cuerpo (Instituto de América, Centro Damián Bayón de Santa Fe, Granada)

**SESSIÓ:**

- \_\_\_ Miedo 2001
- \_\_\_ Lucha
- \_\_\_ "Hogar.Puesta en escena"
- \_\_\_ J'embrasse (pa)
- \_\_\_ Je ne peux pas être malade à Marseille
- \_\_\_ Iñaki, no et cremis

**Cristina Casanova**

Creació digital

21 maig



Treballa en projectes de creació on-line, cd roms i música electrònica. Participació en nombrosos festivals amb els seus treballs "Argument" (3D), els cd-roms "Vamos a contar mentiras", "IoZn", etc. Amb la 'WEB DQ Don Quijote en Barcelona' realitzada per a La Fura i el Liceu, reb el Premi Möbius Espanya i Portugal de Net.art 2000, el Möbius International de la Culture Artistique 2001, premi ARCO-El Mundo i es finalista al premi EUROPRIX 2001. Amb la web "xxx. Manual de ocio y libertinaje" realitzada per a La Fura, és nominada EUROPRIX 2002 Quality Seal. Integrant del grup de live electrònic Fmol Trio, amb el qual ha publicat 3 cd's.  
+ info [<http://www.iaa.upf.es/~casanova>] [<http://ktonyca.com>]

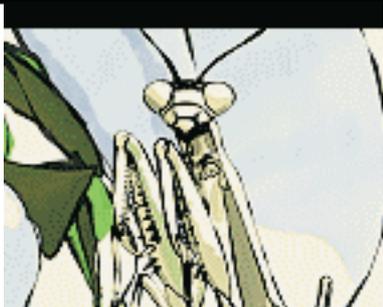
**SESSIÓ:**

- \_\_\_ 'argument', animació 3D, 1997
- \_\_\_ 'Vamos a contar mentiras', interactiu, 1998/99
- \_\_\_ 'Web DQ. Don Quijote en Barcelona', 2000
- \_\_\_ 'Web xxx. manual de ocio y libertinaje', 2002

**Jordi Moragues**

curtmetratges 3D

28 maig



**Jordi Moragues** neix a Barcelona el 1970.

El 1993 participa en el Màster d'Imatge Sintètica i Animació per Ordinador de la Universitat de les Illes Balears on, fruit de les seves inquietuds narratives, produeix dos curts d'àmplia acceptació mundial i mereixedors de premis a prestigiosos festivals com Imagina, SIGGRAPH, NICOGRAPH, London Effects & Animation Festival o Art Futura.

Entre 1994 i 1997 realitza Una Nit a l'Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, on ha treballat com a professor d'animació per ordinador. Actualment treballa com a artista convidat a la Acadèmia Superior d'Art i Mitjans a Colònia.

+ info [ <http://www.iaa.upf.es/~jordi> ] [ [jordi@iaa.upf.es](mailto:jordi@iaa.upf.es) ]

**SESSIÓ:**

— 'Una nit', animació 3D, 1997 26'09"

— 'Mantis', animació 3D, 1998/99

**IDEP . ESCOLA D'IMATGE I SO**

Selecció de curtmetratges i peces 3D

4 juny



L'escola de Vídeo-Cine & 3D CompGraphics de l'IDEP presenta LA MOSTRA DE TREBALLS CURS 2001-2002. Escola dirigida per Julián Álvarez.

.Curtmetratges de ficció, experimentals i directes de plató/multicàmera.  
.Modelació i animació en 3D.

+ info [ <http://www.idep.es> ]

**SESSIÓ:**

\_\_\_ realització i producció Vídeo-Cinema-TV

Conflict noise  
Sónar  
Wicked  
Bitter Sweet  
Desperta!  
El color de las calles  
Lapsus  
Adió Veal  
El tercer disparo  
La mesa de las azucenas

\_\_\_ modelat i animació 3D

Abduction  
Boston street  
Chicken race  
El contador de ovejitas  
El pollo gilipollo  
El rey  
La iaia  
Metamorfosis  
Midnightknights  
Meedle rider  
Prometeo  
Úlyimo modelo  
3D surf

\_\_\_ extra . Premi Art Futura 2001

Ziborg

**Joan Leandre**

Video &amp; software

11 juny



ARCHIVOS DEL OBSERVATORIO  
ovni observatorio de video no identificado  
ufo unknown frame observatory.

Membre dels Arxius de l'Observatori, administrador principal dels 3.333.000? anuals de COM-41 i coder de TXMX7.

Autor de la sèrie:

MAPMSN, retroyou r/c, the president archives...

OVNI Arxius de l'Observatori. Archivus\_Babilonia\_1999-2003 és un projecte d'arqueologia mediàtica contemporània, que compila documents procedents del cantó més obscur de l'Imperi: promocionals de la indústria militar, farmacèutica, digital i els seus entramats governamentals.

-RetroYou R/C Series : Fck the Gravity Code.

[http://www.retroyou.org/retroyou\\_RC\\_full\\_radioControl](http://www.retroyou.org/retroyou_RC_full_radioControl)

.fck the gravity code class.auto.4.5Mb

.Red Boot.4.5Mb.

.Buttlfly Overflow.4.5Mb.

+ info [ <http://www.desorg.org> ]

**SESSIÓ:**

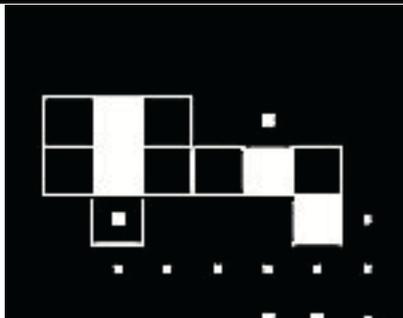
\_\_\_ OVNI Arxius de l'Observatori

\_\_\_ RetroYou R/C Series

**Daniel Julià**

Net.art

18 juny



Des del 1996 està estretament vinculat professionalment amb l'Institut Universitari de l'Audiovisual de la UPF, on és professor del màster en arts digitals, i component de l'equip de producció multimèdia.

També ha col·laborat amb diversos artistes i es mereixedor de alguns premis per les seves obres com REaCT (1999), que va ser menció d'honor al festival Ars electronica.

Actualment està desenvolupant la peça MovE, un espectacle visual basat en "loops" de fotos, sincronitzat amb la música que és un punt intremig entre la narrativa de la foto, el vídeo i la performance audiovisual. Es presentarà per primera vegada a les sessions de nitsdigitals.

+ info [ <http://www.iaa.upf.es/~dani> ] [ [djulia@iaa.upf.es](mailto:djulia@iaa.upf.es) ]

**SESSIÓ:**

— REaCT, 1999

— MovE, 2003 (estrena)

Des del 1996 està estretament vinculat professionalment amb l'Institut Universitari de l'Audiovisual de la UPF, on és professor del màster en arts digitals, i component de l'equip de producció multimèdia.

També ha col·laborat amb diversos artistes i es mereixedor de alguns premis per les seves obres com REaCT (1999), que va ser menció d'honor al festival Ars electronica.

Actualment està desenvolupant la peça MovE, un espectacle visual basat en "loops" de fotos, sincronitzat amb la música que és un punt intremig entre la narrativa de la foto, el vídeo i la performance audiovisual. Es presentarà per primera vegada a les sessions de nitsdigitals.

+ info [ ] [ ]

**IUA. INSTITUT UNIVERSITARI DE L'AUDIOVISUAL  
DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRE**

Interactius

25 juny



Visualització i taula rodona de les produccions multimedia, en cd-rom, de l'IUA (Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra).

Núria Antentas, Daniel Julià i Iñigo Aramburu.

**SESSIÓ:****\_\_\_ Dotze sentits, poesia contemporània d'avui.**

Dotze sentits és una nova manera de veure la poesia. Ara, a més de poder llegir els poemes, també podem conèixer els poetes que els han escrit.

Dotze sentits és un passeig per la millor poesia catalana contemporània i pel món fascinant dels seus creadors.

Conté poemes, entrevistes, fotografies i molt més material per veure, sentir i conèixer a fons dotze dels poetes catalans vivents més importants.

**\_\_\_ Joan Miró, el color dels somnis.**

És un extens recull audiovisual i textual sobre l'obra, la vida, la personalitat i l'entorn d'un dels pintors més significatius del segle XX.

Conté al voltant de 800 imatges d'unes 650 obres de Miró i d'altres motius, uns 60 minuts d'animacions, 12 jocs relacionats amb els seus quadres, 10 minuts de música original, 200 minuts de locució i l'equivalent a prop de 2.000 pàgines de text en 4 idiomes.

Permet visionar i estudiar l'obra de Joan Miró i aproximar-se a la seva experiència com a pintor i com a persona.

+ info

[ [www.iaa.upf.es](http://www.iaa.upf.es) ]

[ [www.iaa.upf.es/dotze\\_sentits](http://www.iaa.upf.es/dotze_sentits) ]

[ [www.iaa.upf.es/miro](http://www.iaa.upf.es/miro) ]

**Josep M. Jordana**

Video creació

2 juliol



Barcelona, 1959 . Des de 1986 treballa com a realitzador i productor independent en vídeo i cinema. Ha realitzat una quarantena de produccions. És membre fundador de l'equip fotogràfic Habitual Video Team (des de 1991) i col·labora amb el grup musical Raao en l'espectacle audiovisual "Body Tapes". Compagina aquestes feines amb les de realitzador, càmera i editor free-lance, en treballs d'encàrrec i en col·laboracions amb artistes plàstics, músics i videoartistes. Des de 1990 és professor de l' IDEP, Escola de Video-Cine-TV & Computer Graphics de Barcelona.

**SESSIÓ:****\_\_\_ KINOKS**

1994/creació/Betacam SP/3:20 min

Realitzat amb Glòria Basté.

Basat en un manifest cinematogràfic del cineasta rus Dziga Vertov, autor de la teoria del cinema-ull.

**\_\_\_ BOGATELL 86**

1999/documental-creació/Betacam SP/11:15 min

Primer vídeo d'una sèrie dedicada a retratar espais que el pas del temps ha tornat efímers. En aquest cas, es tracta de la zona del Bogatell, del barri del Poble Nou de Barcelona, gravada un dia de finals del 1986, just després de la nominació de la ciutat com a seu olímpica per al 1992.

**\_\_\_ AERONAUTA**

1994-95/ficció/film 35 mm./15 min

Dirigit amb Xavier Guix &amp; Jordi Teixidó.

Entre dos presos, un veterà i un nouvingut, s'estableix una relació especial. El veterà se sent alhora encuriós i ofès per l'estrany comportament del seu nou company de cel·la. Aquest l'ignora i es refugia en les seves fantasies, gràcies a les quals aconseguirà fugir finalment de la presó. El veterà, en canvi, molt més integrat en la vida del presidi, serà incapaç de sortir-se'n.

**\_\_\_ CORPSE**

1998/creació/Betacam SP/15 min

En aquest vídeo conflueixen, d'una banda, una barreja de crònica personal i document íntim i, d'altra, una voluntat d'experimentació formal i narrativa que té com a principal punt de partida l'ús de l'escàner entès com a generador i manipulador d'imatges. La malaltia, les diferents formes de representació del cos i, subsidiàriament, la mort i el pas del temps són els temes sobre els quals versa el vídeo.

## FESTA CLOENDA NITSDIGITALS 2003

11 juliol

### "A cunt on FMOL and two pricks in guitar"

\_\_\_\_\_ concert live electronic :::::::::::



#### "A cunt on FMOL and two pricks in guitar"

Cristina Casanova, FMOL Synt  
Òscar Celma, guitarra  
Marc Viaplana, guitarra  
Cristian Sotomayor, berimbau i percussions  
i Josep M. Jordana, en el vídeo en directe.

la beaute serà CONVULSIVE ou ne serà pas [André Breton

+ info [ [www.iaa.upf.es/~casanova](http://www.iaa.upf.es/~casanova) ]

--  
--

\_\_\_\_\_ **DJ MONKEY**  
:::::::::::: música electrònica



**premsa  
i divulgació  
2003**

**nits digital**s

cicle d'arts electròniques

jazz cava.....Vic

[ **VIC - barcelona** ]

**KTON Y CIA**

back room =nitsdigital

sala nexus . . . . . vic



horari de les sessions: 22h

back room . sala Nexus | c. Arquebisbe Alemany, 16 Vic, Barcelona t. 938856011

Back Room (sala Nexus) presenta **\_nitsdigital** a Vic. Un cicle d'arts electròniques del 14 de Maig al 25 de juny, cada dimecres a les 10h nit.

**14**maig

**Iñaki Álvarez . [ videocreació**

vic, Barcelona, 1975

de 1990 a 1995 realitza els seus estudis a l'escola d'art de Vic. Entre 1995 i 1996 realitza la sèrie d'accions "De la serie miedo". Durant aquest anys s'interessa pel suport videogràfic i crea el col·lectiu miedoproductions; realitza els vídeos: fusió (1995), el dolor (1996), lucha (1996), Hogar, puesta en escena (1998), j'embrasse (pas) (1999), je ne peux pas être malade à Marseille... (2001) i miedo 2001 (2001). El 1999 rep una beca Hangar per anar a Marsella. Entre les seves exposicions individuals més recents destaquen: Homes, sexe, poder (Sala H, Vic, 1997); Peça (Metònom, Barcelona, 1997); Transforma (Vitòria-Gasteiz, 1998); No man's land (Sala Fevesa, Salamanca, 1999). Entre les seves exposicions col·lectives destaquen l'any 2000 : Globe-Trotters (beca Hangar a Can Felipa, Poble Nou, Barcelona); Bordes inabissibles. Diàlogos acerca del cuerpo (Instituto de América, Centro Damián Bayón de Santa Fe, Granada).

SESSIÓ:

- \_\_\_ Miedo 2001
- \_\_\_ Lucha
- \_\_\_ "Hogar. Puesta en escena"
- \_\_\_ J'embrasse (pas)
- \_\_\_ Je ne peux pas être malade à Marseille...
- \_\_\_ Iñaki, no et cremis

Properes sessions

**21**maig **Cristina Casnova . [ creació digital**

**28**maig **Jordi Moragues . [ curmetratges 3D**

**04**juny **IDEP . [ selecció de curmetratges i peces 3D**

**11**juny **Daniel Julià . [ net.art**

**18**juny **IUA . Interactiu "Els 12 sentits"**

**25**juny **Joan Leandre . [ interactius**

**\_nitsdigital** back room | sala Nexus |

c. Arquebisbe Alemany, 16 Vic, Barcelona t. 938856011

horari de les sessions: 22h

organitza **dGtgroup** email: [info@dgtgroup.com](mailto:info@dgtgroup.com) www: [www.dgtgroup.com](http://www.dgtgroup.com)

11 juny Joan Leandre . [ vídeo & software



ARCHIVOS DEL OBSERVATORIO  
ovni. observatorio de video no identificado  
↳ Es unknown frame observatory.

Membre dels Arxius de l'Observatori, administrador principal dels 3.333.000? anuals de COM-41 i coder de TXMX7.

Autor de la sèrie:

MAPMSN, retroyou r/c, the president archives...

OVNI Arxius de l'Observatori. Archivos\_Babilonia\_1999-2003 és un projecte d'arqueologia mediàtica contemporània, que compila documents procedents del cantó més obscur de l'Imperi: promocionals de la indústria militar, farmacèutica, digital i els seus entramats governamentals.

-RetroYou R/C Series : Fck the Gravity Code.

[http://www.retroyou.org/retroyou\\_RC\\_full\\_radioControl](http://www.retroyou.org/retroyou_RC_full_radioControl)

.fck the gravity code class.auto.4.5Mb.Red Boot.4.5Mb.

.Buttelfly Overflow.4.5Mb.

+ info [ <http://www.desorg.org> ]

SESSIÓ:

\_\_\_ OVNI Arxius de l'Observatori  
\_\_\_ RetroYou R/C Series

..\_nitsdigital back room | sala Nexus |

c. Arquebisbe Alemany, 16 Vic, Barcelona t. 938856011  
horari de les sessions: 22h

organitza dGtgroup .....

email:info@dgtgroup.com ..... www.dgtgroup.com

# back room

(Sala Nexus)  
C. Arquebisbe Alemany, 16. Vic  
T. 93 885 60 11

**17 Dimarts** 06/03

Gil Vicious & Toni Rotten Dj's  
**Freaky Tuesday Club\*** (Presentació)

**18 Dimecres**

Nits digitals  
**Dani Julià** (Interactius)

**19 Dijous**

La millor alternativa per les nits dels dijous  
**Dj Sixtor** (Happy People Group)

**20 Divendres**

**Dj Markx** (Eix Club-Insert Sound System)

**21 Dissabte**

**Dj Elektrik System**

**22 Diumenge**

T **Dj Absolut**

N **Dj Pep Lluçà** (Remember 70's & 80's)

**23 Dilluns**

Festa Ragga  
**Revetlla de Sant Joan. Dj Morfu - Dj Delta-9**

**25 Dimecres**

Nits digitals  
**Institut IUA "Els dotze sentits"** (Interactiu)

**26 Dijous**

Concurs de Música Ciutat de Vic  
**Luster** (Presentació del nou disc)

**27 Divendres**

**Dj Markx** (Eix Club-Insert Sound System)

**28 Dissabte**

Obrim les nostres portes i vine abans d'anar a l'Electrus  
**Dj Markx** (Eix Club-Insert Sound System)

**29 Diumenge**

T **Dj Absolut**

N **Dj Pep Lluçà** (Remember 70's & 80's)

🏠 **Dj Markx** (Eix Club-Insert Sound) - **Xavi Montojo** (N.R.G.D.) Visuals

Exposició Art Modernista: MUS (Mostaza KACHACHAF)

Sopars de dimarts a diumenge de 21'00 a 23'00 h.

# back room

(Sala Nexus)  
C. Arquebisbe Alemany, 16. Vic  
T. 93 885 60 11

**16 Divendres** 05/03

**Dj Markx** (Eix Club-Insert Sound)

**17 Dissabte**

Festa de presentació  
**Electrus 2003**

**18 Diumenge**

T **Dj Absolut**

N **Dj Pep Lluçà** (Remember 70's & 80's)

**20 Dimarts**

Porta els teus cds o vinils i punxa tu. 🎵!

**21 Dimecres**

Nits digitals  
**Cristina Casanova** (Creació digital)

**22 Dijous**

La millor alternativa per les nits dels dijous  
**Dj Sixtor** (Happy People Group)

**23 Divendres**

**Asian party**

**Dj Mekong Delta**  
(Asian Underground)



🏠 **Dj Markx** (Eix Club-Insert Sound)  
**Xavi Montojo** (N.R.G.D.) Visuals

Sopars de dimarts a diumenge de 21'00 a 23'00 h.

## Finestra

### Nits digitals a Vic

Era molt potent el material que es va oferir a la sessió d'aquest dimecres de les Nits Digitals al Back Room (el Nexus) de Vic. Amb l'exhibició de vídeos curts recollits pel grup OVNI (Observatori de Vídeo No Identificat) aquest cicle Nits Digitals, que va començar pel maig i acaba el proper dia 25, ha aconseguit un dels seus punts més intensos.

OVNI presentava vídeos capturats a les profunditats d'Internet que mostren documents procedents del cantó més obscur de l'Imperi: promocions de la indústria militar, farmacèutica, digital i les seves trames de govern als Estats Units.

Cal destacar el misteriós vídeo final: les vistes aèries d'un presumpte atac nord-americà a l'Afganistan que degenera en un cacera –reduïts a una taca blanca en un visor connectat al satèl·lit– que fugen despavorits d'unes explosions que els colpegen i els encerclen gràcies a l'ull invisible que des de les altures dicta els objectius als helicòpters.

No se sap si el vídeo procedia d'una filtració autèntica: també podria ser material de denúncia creat pels grups antisistema. El més dramàtic és que tant en un cas com en l'altre les imatges seguirien essent triplement útils: als potencials reclutes, per transmetre'ls la força hercúlia de l'exèrcit; als radicals, per despullar la maldat del sistema, i a la majoria silenciosa, per demostrar-li que el govern EUA castiga els seus enemics.

Dimecres vam sortir del Nexus amb una mirada confusa. La imatge –que havia estat prova irrefutable i sagrada d'un fet– ara ha esdevingut manipulable, tècnicament, ideològicament.

Miquel Macià  
miquelmacia@osona.com

### Aquest divendres s'acaben les Nits Digitals del Back Room de Vic

EL 9 NOU

**Vic** Una festa de cloenda posarà punt i final a les Nits Digitals que s'han portat a terme a la sala Back Room de Vic. La festa començarà a les onze de la nit amb el concert electrònic *A cunt on Fmol and two pricks on guitar*, a càrrec de Cristina Casanova (Fmol, sintetitzador), Òscar Celma (guitarra), Marc Viaplana (guitarra) i Cristian Sotomayor (berimbau i percussions), seguit d'un set de DJ Monkey. També hi haurà projeccions de vídeos digitals de Jordi Moragues, Dani Julià i Cristina Casanova. Les Nits Digitals han presentat durant les últimes setmanes una mostra de les diferents possibilitats expressives en aquest àmbit, un dels més actius de la creativitat contemporània.

D'altra banda, des d'aquest mateix divendres el Back Room exhibeix el treball de la fotògrafa vigatana Montse Galobardes, sota el títol *Después de todo, me gusta ser mujer*. La mostra, que inclou treballs en fotografia i diapositives, es podrà veure a la sala fins a finals de mes.

### Última sessió del cicle Nits Digitals

Josep Maria Jordana serà l'autor de la videocreació que s'exposarà a la sala Back Room de Vic el dia 2 de juliol. La proposta de Jordana estarà formada per dues peces, una de ficció cinematogràfica (Kinoks i Corpse) i un documental de creació. Aquesta serà l'última de les set sessions que el cicle d'arts electròniques anomenat Nits Digitals, ha ofert cada dimecres a partir de les 10 del vespre des del passat 7 de maig. Cal recordar que al final de la sessió es celebrarà una festa de cloenda amb el grup musical digital. Aquesta iniciativa ha estat portada a la capital d'Osona per Núria Antentas i M.Rosa Galbany.

LA MARXA

27 de juliol 2003

EL 9 NOU

▲ 21 de juliol 2003

◀ 13 de juny 2003

# Les aparences enganyen

La crònica: Les Nits Digitals del Back Room van fer la festa de cloenda, a Vic



Part dels 'instruments' utilitzats durant la sessió digital

## Vic

Quan et parlen d'una *nit digital*, un es pot imaginar un gran ventall d'opcions: des d'una gran festa on els dits hi jugaran un paper destacat, i que tothom pensí el que vulgui... passant per una nit on una munió de cervellets intentaran desxifrar codis més complicats que els que dominen els protagonistes de *Matrix*, o per una sessió de tecnologia avançada de difícil comprensió i d'encara més complicada execució... Unes suposicions que no s'assemblen gaire a la realitat de les nits digitals que des del passat mes de maig han tingut lloc, cada dimecres, a la sala Back Room, antiga sala Nexus, de Vic. Unes nits que naturalment no podien cloure's sense un comiat del tot, com en diríem... digital!

Projeccions, creacions i recerques de pàgines web o sessions de música electrònica són alguns dels ingredients que es van anar coneixent durant aquestes sessions d'arts electròniques i que també es van poder tornar a veure i escoltar la nit del passat divendres. L'espectacle havia de començar a les 11.11 del dia 11, una combinació de xifres "**realment digital**" explica Núria Antentas, una de les artífexs d'aquestes nits i molt vinculada a les arts digitals. L'acte va començar amb un concert en viu de música electrònica que, tal com va definir la mateixa Antentas, "**és una mica heavy**". Es tractava de A Cunt on Fmol and Two Pricks on Guitar, un grup amb un nom tan intel·ligible com la música que emetien, i si no que li preguntin a l'Albert que quan feia vint minuts que esta-

ven tocant es va adonar que "**no es tractava d'una prova de sonni d'un assaig**" i va decidir abandonar uns minuts la sala per poder-se recuperar de la "**reiteració i estridència dels sons**". Una bateria, dues guitarres, el so del *berimbau*, un instrument brasiler, i un Fmol Synt, un programa informàtic que generava sons cada vegada que la Cristina Casanovas premia una tecla, eren els creadors d'aquest so totalment electrònic. Una imatge realment curiosa oferien aquest grup dalt de l'escenari: la Cristina asseguda davant un ordinador portàtil com si es trobés en horari laboral i en Marc Viaplana tocant una guitarra amb una pua que quan fregava les cordes emetia llum blava: "**Així es mantenen les vibracions de les cordes**" m'explica l'Oriol, el meu veí de seient. Però l'espectacle no

només estava a l'escenari, el paisatge humà també era un element força destacat en aquesta festa. Podies veure fins a pentinats amb unes crestes rosses que recordaven un jugador que acaba de fitxar pel club de la capital madrilenya, passant per pantalons platejats, per unes botes força complicades de cordar i sobretot per una gran presència de pírcings a gran part dels cossos dels assistents. Un paisatge que es va veure modificat quan un grup de joves *boy scouts* van entrar al local: les xiruques, els pantalons curts i el mocador al coll destacaven enmig de tanta... *modernitat*. Uns *boys scouts*, però, que van abandonar la sala en pocs minuts, aquells sons electrònics tenien molt poc a veure amb el "pujarem dalt dels cims..."

Mònica Jofre

HOME IUA: Catala - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Multimedia

Direcció http://www.iua.upf.es

English Español

backroom\_nits digitals  
sala nexus.....vic

horari de les sessions: 22h ..... maig\_juny2003

nits digitals - back room - sala Nexus, l.c. Arquitectes Assensy, 16 Mt., Barcelona

GGGgroup presenta nits digitals a Back Room (sala Nexus). Un cicle d'arts electròniques del 14 de maig al 25 de juny, cada dimecres a les 10h nit.

14 maig [Sala Nexus](#) - [video creació]

21 maig [Clotilde Casanova](#) - [creació digital]



Treballa en projectes de creació on-line, od roms i música electrònica. Participació en nombrosos festivals amb els seus treballs "Arguivent" (3D), els od-roms "Vasos a contorn aentras", "Jo2i", etc. Amb la "WEB DO Don Quijote en Barcelona" realitzada per a La Fura i el Lloeu, reb el Premi Mibiús Espanya i Portugal de Net art 2000, el Mibiús Internacional de la Culture Artístique 2001, premi ARCO-B Mando i es finalista al premi EUROPROJ 2001.

Listo Internet

HOME IUA: Catala - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Multimedia

Direcció http://www.iua.upf.es

English Español

Activitats IUA 20/05/2003

Tipus d'activitat:  desde:     cerca en títol:

Data	Nom Activitat	Resum Activitat	Tipus Activitat
	<b>Vocaloid</b>	Universitat Pompeu Fabra's research in Voice Processing results into YAMAHA's virtual singer software VOCALOID	<a href="#">Notícies</a>
<b>Abril 2003</b>	<b>Convocatòria 2003 Beques de Producció Audiovisual i Musical per a Joves Creadors</b>	L'IUA, la <a href="#">Fundació Phocas</a> i <a href="#">Metrópolis Fundació Rafael Toms d'Art Contemporani</a> ofereixen beques de producció per a projectes audiovisuals o musicals adreçades a nous creadors.	<a href="#">Notícies</a>
<b>Maig 2003</b>	<b>backroom_nitsDigitals</b>	Cicle d'arts electròniques a <b>Back Room</b> (Sala Nexus, Vic) del 14 de maig al 25 de juny, cada dimecres a les 10h nit.	<a href="#">Notícies</a>
22/05 15:00	<b>Studying graph algorithmic problems via constraints</b>	<a href="#">Andrei Bulatov (Oxford University Computing Laboratory)</a> <a href="#">Aula 216 Edifici Franca</a>	<a href="#">Seminari de Recerca</a>
28/05 fins 30/05	<b>AI Problem Solving Seminar</b>	Informal meeting of Artificial Intelligence researchers in Spain, working on technical aspects of Problem Solving... <a href="#">Auditori Edifici Franca</a>	<a href="#">Seminari de Recerca</a>

Internet

